

ST!ART

CHRISTIAN KAMMACHER

LES RECIFS DU DESTIN

du 20 août 2022 au 31 décembre 2022

vernissage le 14 septembre dès 18 heures
finissage le 14 décembre 2022 dès 18 heures

ST'Art Gallery Geneva

EXTRA-ORDINARY CONTEMPORARY ART

RUE DE CHANTEPOULET 19 • 1201 GENÈVE

startgallery-geneva.ch

suivez-nous sur Instagram et Facebook



Art Director • Karl E. Naldi • +41 79 301 04 67 • karl@startgallery-geneva.ch

TENUTE D'ITALIA
Eccellenze Enologiche Italiane

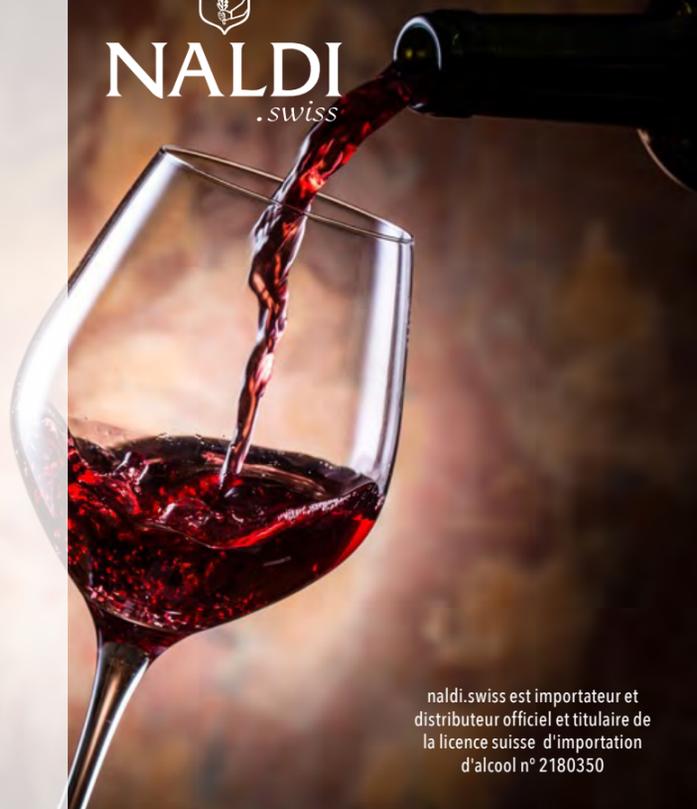
LUIGI MENSI
LE DUE QUERCE
1978
FRANCIACORTA

LF
Luis Franciacorta

work in progress

ST.ART
GALLERY & WINE BAR
KARL

NALDI
.swiss



naldi.swiss est importateur et distributeur officiel et titulaire de la licence suisse d'importation d'alcool n° 2180350

E
EDELBERG
haute manufacture



PURE — MINIMALIST — BAUHAUS
SUPER_HERO_2.0

edelberg.swiss

Christian Kammacher



Après avoir remodelé, à ma naissance en 1966, les courbes souveraines de la divine silhouette de ma chère maman et quelques années plus tard, dessiné l'arrivée du cirque Knie avec toute sa ménagerie au grand complet à l'aide de ces crayons de maquillage sur la splendide tapisserie du salon, tout en redécorant les pieds de la commode Louis Machin Chose à l'aide de mon tout nouveau couteau suisse épuisé et lassé de punir leur si talentueux chérubin, mes pauvres parents n'ont pas trop insisté, pour contrez mon désir d'embrasser au moment venu une carrière artistique.

"A deux conditions, sois toujours fier de la manière dont tu gagnes ta vie et choisis un métier qui soit en adéquation avec ton sens aigu de la curiosité et ta sainte horreur de la routine"

Dans le genre, mission impossible mais bonne chance mon fiston; ils n'auraient pas pu mieux dire. A force d'entêtement et de rage personnelle et comme disait notre chère grand mère-Nanette "Qui ne veut ne peut", je suis devenu designer en formation perpétuelle. L'atelier de la Fée de Mars où j'exerce la peinture et la sculpture n'est pas seulement un lieu d'expression et de création classique, mais plutôt un laboratoire de recherche dans lequel le phénomène de la couleur, des formes dirigées ou aléatoires dans le temps et l'espace mais surtout la fascination de la force créative de Dame Nature me propulse dans un fabuleux et incessant voyage intérieur extraordinairement riche en découvertes et expériences sur mon biotope et ma biosphère naturelle.

Exposer aux regards de l'autre les objets qui sortent de cet atelier c'est pour moi comme partager un bon repas entre amis et raconter les péripéties d'une de mes surprenantes expéditions dans ce monde ou dans un autre.

"Je trouve qu'une idée n'a pas besoin en soi-même d'être jugée nouvelle, révolue. bonne ou mauvaise si elle a en tous les cas et le plus simplement du monde le mérite d'exister de voyager et d'être partagée ! Bon voyage l'artiste..."

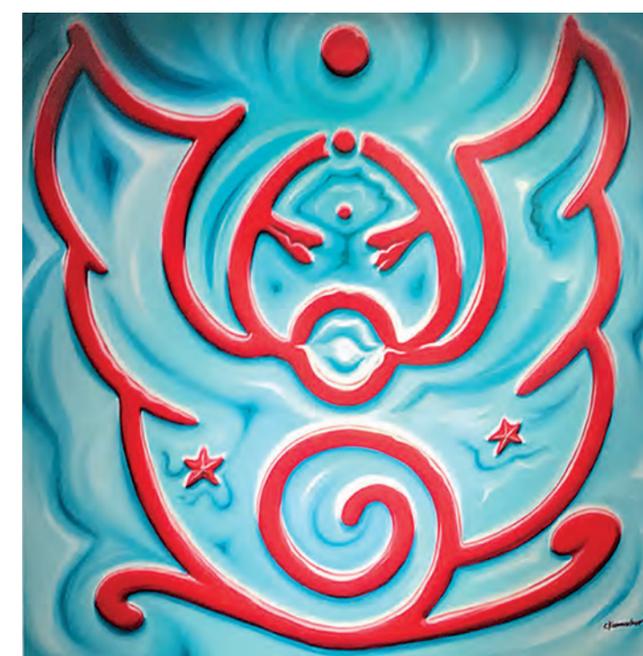
Paroles d'une vieille Divinatrice Etrusque d'Alghero, Sardaigne été 2010.



L'arbre de Vie
100 x 100 cm



La Grenouille Céleste
120 x 120 cm



Le chante de l'Ange
120 x 120 cm



Les chemins de la liberté
120 x 120 cm



**Attention ceci n'est plus
un chaton**
100 x 100 cm

**Sur les Épaules
des Géants**
100 x 100 cm



Bocca della Verità n°9
120 x 120 cm



Encore dans la Lune
100 x 100 cm



L'Amour Inconditionnel
120 x 120 cm



La Barcarolle
120 x 120 cm



La Fée de Mars
80 x 80 cm



La Galaxie du Citron
120 x 120 cm



Le Chignon de La Dorada
120 x 120 cm



Mon Frère Le Phénix
120 x 120 cm



Notre Dame des Mers
120 x 120 cm



Thomas Reheisser

La nouvelle série composée par Thomas Reheisser semble redonner vie aux formes et aux textures antiques. Ses tableaux laissent tout d'abord l'oeil se perdre et chercher à interpréter les différentes couches qui se superposent. Puis, comme dans un nuage de fumée auquel on se serait habitué, des corps apparaissent, surgissent, comme des vestiges d'une harmonie perdue et enfouie. On y découvre alors ces corps et ces formes semblables à des statues Grecques, de celles qui résistent à l'érosion du temps au coeur

des temples abîmés, bien que sacrés. Le geste du peintre devient alors un révélateur de trésors plongés dans l'obscurité, comme si le pinceau de l'artiste se confondait avec celui de l'archéologue. Cette mise au jour patiente et délicate laisse paraître des visages de granit, à la fois solides et envoûtants. C'est que chaque pigment déposé par le pinceau contient sa propre temporalité, sa propre histoire, sa propre épaisseur géologique. L'obscurité première laisse alors traverser une éclatante noirceur, comme si ces corps avaient été oubliés jusqu'à ce que Thomas Reheisser les dé-couvre sans totalement les dénuder. Les couches de peintures marquent chacune un temps précis, une époque, qu'il convient de « creuser » comme le sable et la terre qui auraient engloutis un monde encore vivant, encore présent. Ces nuances de gris échappent à la binarité du noir et blanc : plutôt que par des couleurs, on est saisi par des textures et des reliefs. La statue Grecque se révèle comme modèle d'une harmonie ancienne mais jamais enterrée, toujours prête à restituer la mémoire du geste de création de Thomas Reheisser. Nul doute que les Muses ne sont pas loin et rôdent, accompagnant le travail « art-chéologique » d'un artiste en quête d'une sagesse et d'une mesure retrouvée. Sans retour en arrière ou nostalgie déprimée, ces figures antiques semblent être revenues pour apporter leur force et leur souplesse, leurs mystères et leurs lumières. Car, dès lors que l'oeil a réussi à plonger dans la profondeur des textures qui composent les toiles de cette série, ces corps statufiés ne quittent plus la rétine du spectateur, laissant la sensation d'une plénitude et d'un équilibre retrouvé – le trouble du départ laissant place à la douceur parfaite des granits sculptés. C'est un lien avec le passé sans passéisme que le travail de Thomas Reheisser tente de restituer avec cette série de peintures aux accents néo-antiques, cherchant à sauvegarder ce qui du monde et de la nature devrait demeurer immuable et inaltéré. Un voyage au coeur de l'atemporel, résolument contemporain de nos temps à la recherche de splendeur et de grandiose.



Guitariste
100 x 80 cm



Jazz
100 x 80 cm



Contraste
150 x 100 cm



Renaissance
130 x 190 cm



Temple
130 x 162 cm



La source
100 x 150 cm



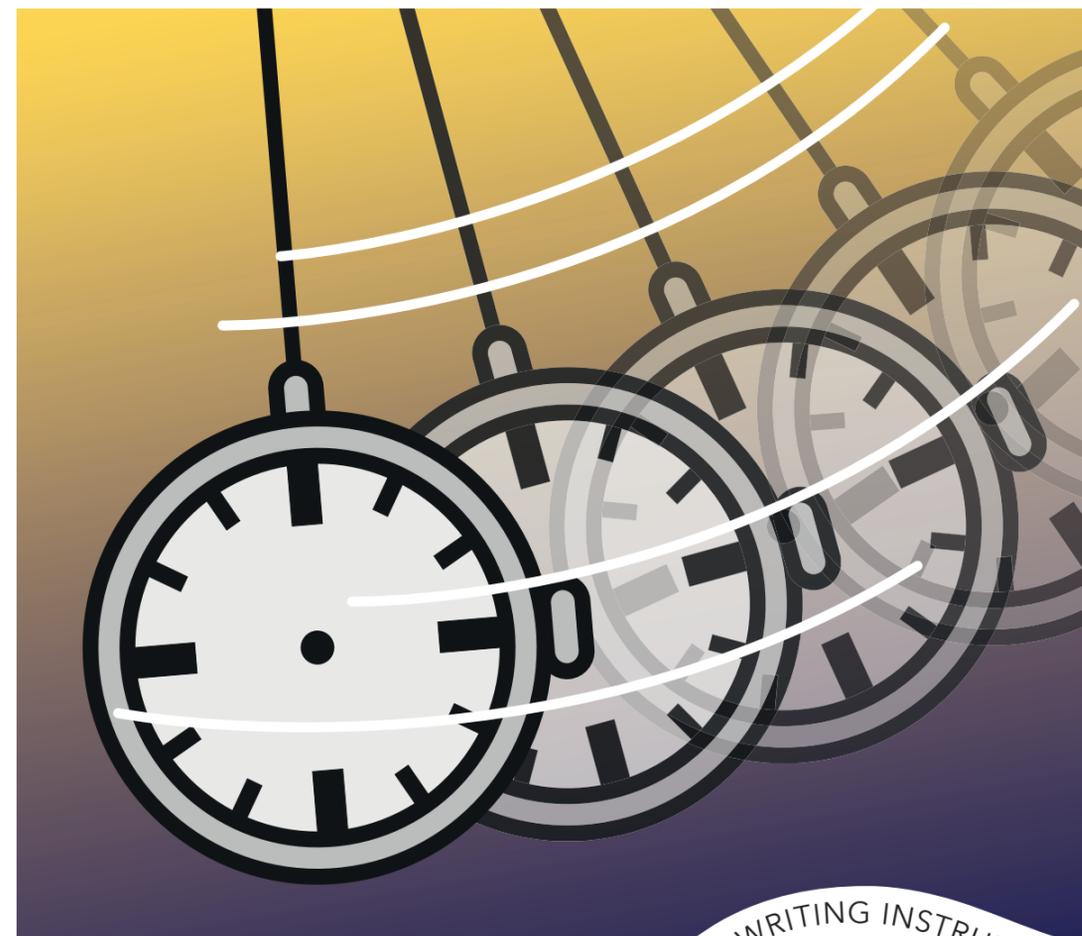
Improvisation
150 x 100 cm



Equilibre
130 x 162 cm

IMAGINATION

ONE WORLD ONE VISION



WATCHMAKING | JEWELRY | PRECIOUS STONES | WRITING INSTRUMENTS

NEUCHÂTEL

PLACE DU PORT • ESPLANADE LÉOPOLD-ROBERT • BEAULAC

30 MARS - 4 AVRIL 2023
SALON INTERNATIONAL

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

PROCHAINES ACTIVITÉS

20 août au 31 décembre

Christian Kammacher
Exposition, "Les récifs du destin"

20 août au 31 décembre

Thomas Reheisser
Exposition, "Renaissance 2.0"
Mezzanine et salle de réunion

14 septembre dès 18h

Vernissage Christian Kammacher

12 octobre dès 18h

Vernissage Thomas Reheisser

7 décembre dès 18h

Finissage Thomas Reheisser

14 décembre dès 18h

Finissage Christian Kammacher

30 mars au 4 avril 2023

Salon International
IMAGINATION OneWorld OneVision
Esplanade Léopold-Robert & Hotel Beaulac, Neuchâtel

Coming soon

Ouverture Wine Bar at ST'ART Gallery



ST'ART
GALLERY • GENEVA

RUE DE CHANTEPOULET 19
1201 GENÈVE | SWITZERLAND

+41 22 732 53 59
info@startgallery-geneva.ch

follow us on facebook | instagram | linkedIn

startgallery-geneva.ch

ART DIRECTOR
KARL E. NALDI
+41 79 301 04 67
karl@startgallery-geneva.ch

NALDI
.swiss

SWISS
CREATIVE
LAB
+
since
2009

IMAGINATION
ONE WORLD ONE VISION

EDELBERG
haute manufacture

STYLE OF ZUG
— WRITING LUXURY GOODS —

Amarcord